

ESTUDIO - TALLER ARTE Y RESTAURACIÓN



- Ol ¿Quiénes somos?
- 02 El Equipo
- O3 Experiencia Restauración/Conservación
- 04 Carpintería de Autor
- O5 Boletines de prensa
- 06 Contacto

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos unos apasionados del arte y el patrimonio cultural, quienes hemos creado este espacio para desarrollar proyectos de restauración de bienes, creación de nuevas piezas artísticas y difusión de la importancia del patrimonio cultural desde el área investigativa.

Estamos seguros que estas tareas son esenciales para preservar y enriquecer nuestro patrimonio cultural. Este tipo de iniciativas no solo ayudan a mantener viva la historia y las tradiciones, sino que también fomentan la apreciación del arte en sus diversas formas. La difusión de la importancia del patrimonio cultural desde el área investigativa es igualmente crucial, ya que permite que más personas comprendan el valor de conservar nuestro patrimonio y cómo puede influir en el presente y el futuro.

CONSERVACIÓN / RESTAURACIÓN

- Trabajamos profesionalmente los diferentes niveles de intervención de bienes muebles (conservación preventiva, conservación curativa, restauración).
- Preservación de maderas (limpiezas previas, preservación por impregnación, inmersión e inyección).
- Restitución de faltantes en restauración de esculturas y retablos, tallando detalles que por diferentes factores se han perdido, tras un estudio del original.



Trabajos de museología - museografía y montaje de exposiciones











CARPINTERÍA DE AUTOR

Creación de piezas únicas y personalizadas, diseñadas y elaboradas a mano. Se utilizan generalmente técnicas tradicionales



Taracea





Gran habilidad y técnica aplicadas en obras tridimensionales.



EL EQUIPO



YAJAIRA CHÁVEZ

Licenciada en Restauración y Museología por la Universidad Tecnológica Equinoccial (2016), con una especialización en Restauración de Textiles en la Escuela de Patrimonio Cultural de Madrid (2016). Máster en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de La Laguna en Tenerife – España (2018). Máster en Museología y Patrimonio Histórico en la Universidad Andina Simón Bolívar (2023). Dentro de experiencia laboral, colaboradora en la Dirección de Investigación de la Universidad UNIANDES (Ambato) y participación como técnico en algunos proyectos de diagnóstico de bienes culturales, restauración de bienes culturales y actividades museográficas en la ciudad de Quito, Riobamba y Ambato.



CÉSAR MERCHÁN

Becario de la Escuela Taller Quito, obteniendo el título de Tallador en madera con especialidad en escultura y taracea (2005).

Experiencia como técnico en restauración de bienes culturales desde 2006, específicamente en escultura, retablos, pintura mural, metales, piedra, llevando a cabo procesos de preservación, conservación y restauración. Los principales trabajos han sido realizados en instituciones eclesiásticas de Quito, Riobamba, Ambato, al igual que intervención de monumentos en esas ciudades. Trabajos particulares en soporte madera.

EXPERIENCIA RESTAURACIÓN/CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES



Diagnóstico de estado de conservación de bienes

Evaluación de deterioros y entorno

Técnico de conservación, formando parte del equipo de análisis de bienes en Instituciones públicas y eclesiásticas

Conjunto Conventual de San Francisco de Quito

Museo del Colegio Mejía - Quito Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (MAIT) - España







Restauración de retablos

Limpieza, preservación, consolidación, reforzamiento estructural

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Conjunto Conventual de San Francisco de Quito Monasterio Carmen Alto Monasterio Carmen Bajo Iglesia del Sagrario Iglesia de San Agustín



Restauración de textiles

Limpieza, consolidación de tejido, restitución de plano

Técnico de restauración

Conjunto Conventual de San Francisco de Quito

Iglesia de Pinillos de Polendos (Escuela de Patrimonio Cultural -Madrid)



Restauración de esculturas

Limpieza, preservación, consolidación, restitución de faltantes, reintegración cromática

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Conjunto Conventual de San Francisco de Quito Monasterio Carmen Alto Monasterio Carmen Bajo Iglesia del Sagrario Iglesia de San Agustín







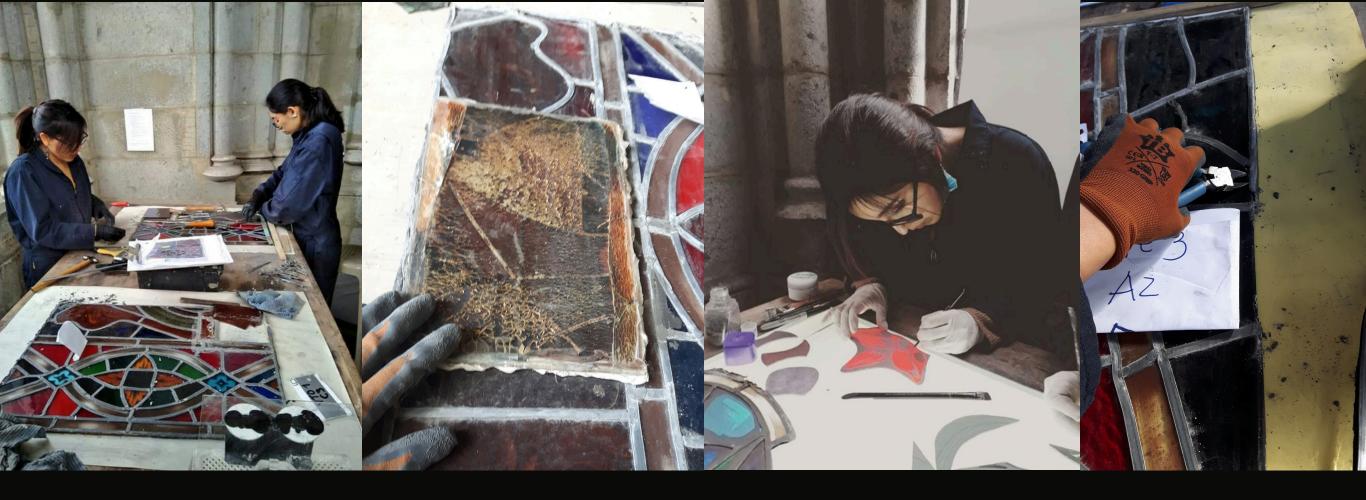


Restauración de esculturas

Limpieza, preservación, consolidación, restitución de faltantes, reintegración cromática

Restauradores

Colecciones privadas



Restauración de vitrales

Limpieza, reestructuración, restitución de faltantes

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Basílica del Voto Nacional (Quito)



Restauración de pintura de caballete

Limpieza de soporte, limpieza de capa pictórica, reentelados, reintegración cromática

Técnico de restauración Colección privada



Restauración de metales

Limpieza, desengrasado, extracción de óxidos, inhibición, capa de protección

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Monumento a la Independencia Plaza Grande (Quito)
Campanas de Iglesias de San
Francisco, Santo Domingo, San
Agustín, Santa Bárbara, Santa
Clara, Monasterio Las Agustinas







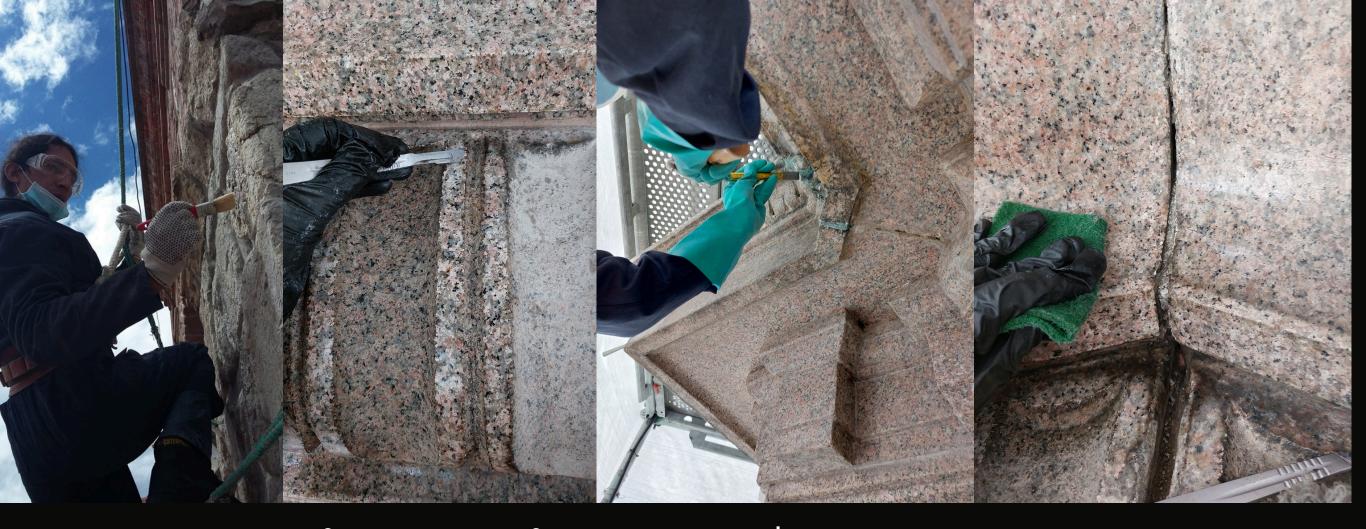


Restauración de artesonados y techumbres

Limpieza, preservación, consolidación, reforzamiento estructural

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Iglesias de San Francisco, Capilla Colegio La Salle (Riobamba), Casa Gangotena (cielos rasos)



Restauración de piedra

Limpieza, extracción de sales, consolidación, reintegración volumétrica, protección

Técnico de restauración en proyectos del IMPQ

Monumento a la Independencia Plaza Grande (Quito)
Catedral de Riobamba
Fachada del Museo Numismático



Restauración de pintura mural

Limpieza, consolidación superficial y media, reintegración de capa de preparación, reintegración pictórica Técnico de restauración en proyecto de consultora PARDOS

Capilla Colegio La Salle (Riobamba) Museo Numismático (Quito)



Trabajos de museología - museografía - montaje de exposiciones

Estudios de investigación, curaduría, museografía y montaje de exposiciones

Museólogo

Museo de Artesania Iberoamericana de Tenerife (MAIT) - España

Municipio de Ambato





Trabajos de inventario y digitalización de patrimonio documental

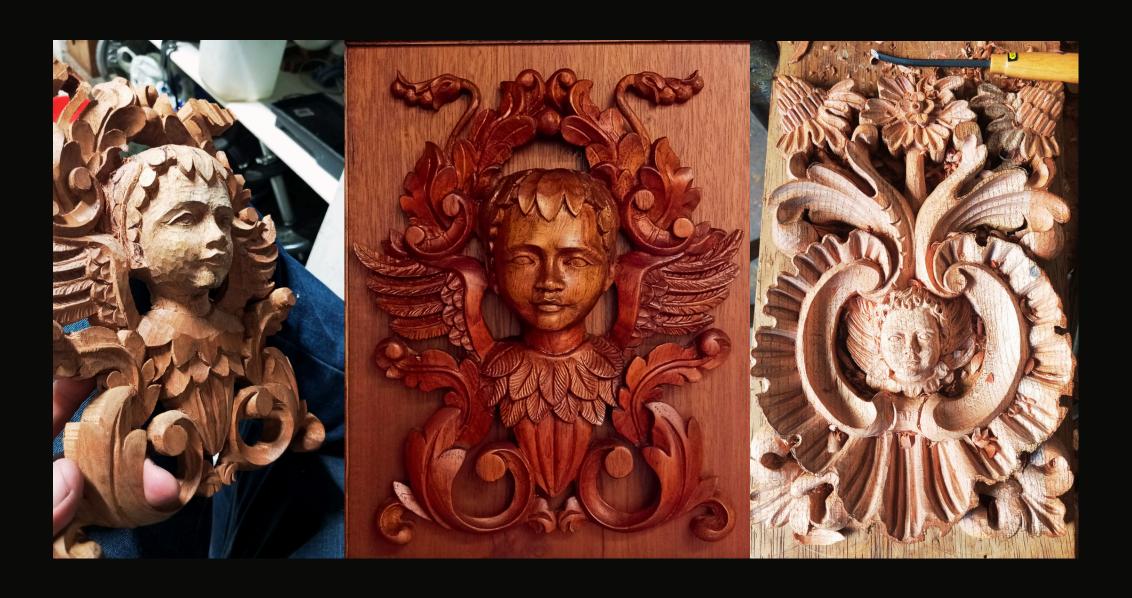
Evaluación de deterioros en volúmenes antiguos (siglo XVI a XX) y digitalización de los mismos

Asistente de restauración en proyecto del IMPQ

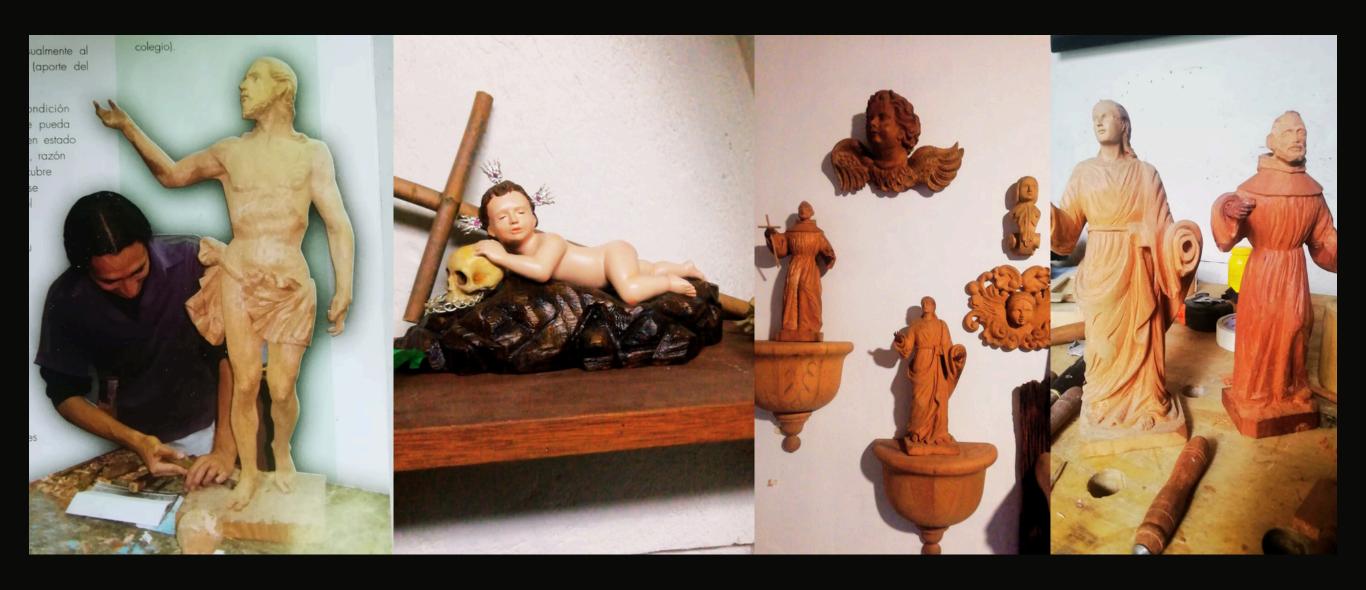
Archivo Metropolitano de Historia de Quito

CARPINTERÍA DE AUTOR

TALLA EN MADERA



ESCULTURA



TARACEA



DORADO



BOLETINES DE PRENSA



El Adelantado (Segovia) Restauración de textiles



Municipio de Riobamba Intervención de Patrimonio Material

Contactos



Teléfono

0969934845 0987629029

Correo electrónico

ceya.wood@gmail.com yajachavezsanchez@gmail.com

Instagram

@ceyastudio_ec